



## Philippe Gougeon

UDA

**Taille :** 5' 11" / 1,82 m  
**Poids :** 157 lbs / 71 kg  
**Yeux :** Noisettes  
**Cheveux :** Bruns

**Langue :** Français, anglais (avec accent)  
**Groupe d'âge caméra :** 25-30, 30-35

**Habilités particulières :**

Hockey (gardien de but), ceinture noire en karaté – entraîneur et arbitre, entraîneur et arbitre d'improvisation, maniement d'armes.

## Expériences

### Télévision

**Demain des hommes**

Yves-Christian Fournier / Productions DDH Inc. / 2018  
THÉO, GARDIEN DE BUT LIGNE AMATEUR

**O' 7**

Frédéric D'Amours / Sovimed / 2017  
TECHNICIEN TOURNAGE WEB

**Mon pire cauchemar**

Chris Carter / PIXCOM / 2017  
SIMON

**Situation d'urgence II**

Productions Pimiento Inc. / 2016  
INFIRMIER

**Boomerang III**

Charles-Olivier Michaud / Encore télévision / 2016  
EMPLOYÉ

**L'Auberge du chien noir**

Multiplés / Radio-Canada / 2015  
CLIENT DE L'AUBERGE

### Théâtre

**L'Amour peintre ou le sicilien**

Carl Bécharde / Conservatoire d'art dramatique de Montréal / 2015  
ADRASTE, M. GUILLAUME

**Je tremble**

Catherine Vidal / Conservatoire d'art dramatique de Montréal / 2015  
PREMIER RÔLE

**Roberto Zucco**

Denis Marleau / Conservatoire d'art dramatique de Montréal / 2014  
PREMIER GARDIEN, SON PÈRE, L'INSPECTEUR, PREMIER POLICIER

**Le Tire-Pois en tournée (création)**

Théâtre de rue de la troupe du Tire-Pois / Théâtre du Tire-Pois, France / 2014

**Molière et le Grand Will**

Collage et mise en scène d'Hubert Fielden / Théâtre du Tire-Pois, France / 2014

### Musique

**Hommage à Barbara et Reggiani**

Direction musicale Yves Morin / Théâtre du Tire-Pois, France / 2014

## Mise en scène

---

### **Au bout du fil**

CADM - 2017

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE

## Lecture publique

---

### **C'est là qu'il faut aller vivre, c'est là qu'il faut aller mourir**

Mise en scène et choix des textes Loui

Mauffette / Théâtre du Tire-Pois, France /

2014

## Formation

---

### **Scénarisation télé: principes fondamentaux d'écriture**

Pierre-Yves Pelletier

### **Diction: perfectionnement et aisance**

Marie-Ève Pelletier

### **Conservatoire d'art dramatique de Montréal**

2015