



Philippe Gougeon

UDA

Taille : 5' 11" / 1,82 m

Poids : 157 lbs / 71 kg

Yeux : Noisettes

Cheveux : Bruns

Langue : Français, anglais (avec accent)

Groupe d'âge caméra : 25-30, 30-35

Habilités particulières :

Hockey (gardien de but), ceinture noire en karaté – entraîneur et arbitre, entraîneur et arbitre d'improvisation, maniement d'armes.

Expériences

Télévision

Demain des hommes

Yves-Christian Fournier / Productions DDH Inc. / 2018
THÉO, GARDIEN DE BUT LIGNE AMATEUR

O' 7

Frédéric D'Amours / Sovimed / 2017
TECHNICIEN TOURNAGE WEB

Mon pire cauchemar

Chris Carter / PIXCOM / 2017
SIMON

Situation d'urgence II

Productions Pimiento Inc. / 2016
INFIRMIER

Boomerang III

Charles-Olivier Michaud / Encore télévision / 2016
EMPLOYÉ

L'Auberge du chien noir

Multiplés / Radio-Canada / 2015
CLIENT DE L'AUBERGE

Théâtre

L'Amour peintre ou le sicilien

Carl Bécharde / Conservatoire d'art dramatique de Montréal / 2015
ADRASTE, M. GUILLAUME

Je tremble

Catherine Vidal / Conservatoire d'art dramatique de Montréal / 2015
PREMIER RÔLE

Roberto Zucco

Denis Marleau / Conservatoire d'art dramatique de Montréal / 2014
PREMIER GARDIEN, SON PÈRE, L'INSPECTEUR, PREMIER POLICIER

Le Tire-Pois en tournée (création)

Théâtre de rue de la troupe du Tire-Pois / Théâtre du Tire-Pois, France / 2014

Molière et le Grand Will

Collage et mise en scène d'Hubert Fielden / Théâtre du Tire-Pois, France / 2014

Musique

Hommage à Barbara et Reggiani

Direction musicale Yves Morin / Théâtre du Tire-Pois, France / 2014

Mise en scène

Au bout du fil

CADM - 2017

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE

Lecture publique

C'est là qu'il faut aller vivre, c'est là qu'il faut aller mourir

Mise en scène et choix des textes Loui

Mauffette / Théâtre du Tire-Pois, France /

2014

Formation

Scénarisation télé: principes fondamentaux d'écriture

Pierre-Yves Pelletier

Diction: perfectionnement et aisance

Marie-Ève Pelletier

Conservatoire d'art dramatique de Montréal

2015