



Philippe Gougeon

UDA

Taille : 1,81 m / 5' 11"

Langue : Français, anglais (avec accent)

Poids : 71 kg / 157 lbs

Groupe d'âge caméra : 30-35

Yeux : Noisettes

Cheveux : Bruns

Habilités particulières :

Hockey (gardien de but), ceinture noire en karaté – entraîneur et arbitre, entraîneur et arbitre d'improvisation, maniement d'armes.

Expériences marquantes

Télévision

STAT

Danièle Méthot / Aetios / 2024
JOURNALISTE

Révoltes

Louis Choquette / Aetios / 2022
POLICIER XAVIER

Portrait Robot

Alexis Durand-Brault / ALSO / 2022
POLICIER

Virage

Catherine Therrien / Prod. KOTV / 2021
ASSISTANT COACH

O' 7

Frédéric D'Amours / Sovimed / 2017
TECHNICIEN TOURNAGE WEB

Boomerang III

Charles-Olivier Michaud / Encore télévision /
2016
EMPLOYÉ

Doute raisonnable

Danièle Méthot / Aetios / 2024
JEUNE HOMME À LA SOIRÉE

Indéfendables

Marc G Carbonneau / Pixcom / 2022
AGENT CONNOR

Alertes

Julien Hurteau / Pixcom / 2022
AGENT À LA MORGUE

Mon fils

Mariloup Wolfe / Duo Productons / 2019
PRÉPOSÉ PSY

Mon pire cauchemar

Chris Carter / PIXCOM / 2017
SIMON

L'Auberge du chien noir

Multiples / Radio-Canada / 2015
CLIENT DE L'AUBERGE

L'Empereur 2

Adam Kosh / Sovimage / 2023
JOURNALISTE

Avant le crash

Stéphane Lapointe / Sovimage / 2022
FILS FIDUCIE

District 31

Charles Grenier / Aetios / 2022
TEMOIN ARRESTATION VALIQUETTE

Demain des hommes

Yves-Christian Fournier / Productions DDH
Inc. / 2018
THÉO

Situation d'urgence II

Productions Pimiento Inc. / 2016
INFIRMIER

Théâtre

L'Amour peintre ou le sicilien
Carl Bécharad / Conservatoire d'art
dramatique de Montréal / 2015
ADRASTE, M. GUILLAUME

Je tremble
Catherine Vidal / Conservatoire d'art
dramatique de Montréal / 2015
PREMIER RÔLE

Roberto Zucco
Denis Marleau / Conservatoire d'art
dramatique de Montréal / 2014
PREMIER GARDIEN, SON PÈRE,
L'INSPECTEUR, PREMIER POLICIER

Le Tire-Pois en tournée (création)
Théâtre de rue de la troupe du Tire-Pois /
Théâtre du Tire-Pois, France / 2014

Molière et le Grand Will
Collage et mise en scène d'Hubert Fielden
/Théâtre du Tire-Pois, France / 2014

Musique

Hommage à Barbara et Reggiani
Direction musicale Yves Morin / Théâtre du
Tire-Pois, France / 2014

Mise en scène

Au bout du fil
CADM - 2017
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE

Lecture publique

**C'est là qu'il faut aller vivre, c'est là qu'il
faut aller mourir**
Mise en scène et choix des textes Loui
Mauffette / Théâtre du Tire-Pois, France /
2014

Formation

Formation continue UDA
Préparation à un rôle de policier.

**Scénarisation télé: principes
fondamentaux d'écriture**
Pierre-Yves Pelletier

Diction: perfectionnement et aisance
Marie-Ève Pelletier

**Conservatoire d'art dramatique de
Montréal**
2015