



## Philippe Gougeon

UDA

**Taille :** 1,81 m / 5' 11"

**Poids :** 71 kg / 157 lbs

**Yeux :** Noisettes

**Cheveux :** Bruns

**Langue :** Français, anglais (avec accent)

**Groupe d'âge caméra :** 30-35

**Habilités particulières :**

Hockey (gardien de but), ceinture noire en karaté – entraîneur et arbitre, entraîneur et arbitre d'improvisation, maniement d'armes.

## Expériences marquantes

### Télévision

**Doute raisonnable**

Danièle Méthot / Aetios / 2024  
JEUNE HOMME À LA SOIRÉE

**Indéfendables**

Marc G Carbonneau / Pixcom / 2022  
AGENT CONNOR

**Alertes**

Julien Hurteau / Pixcom / 2022  
AGENT À LA MORGUE

**Mon fils**

Mariloup Wolfe / Duo Productons / 2019  
PRÉPOSÉ PSY

**Mon pire cauchemar**

Chris Carter / PIXCOM / 2017  
SIMON

**L'Auberge du chien noir**

Multiplés / Radio-Canada / 2015  
CLIENT DE L'AUBERGE

**L'Empereur 2**

Adam Kosh / Sovimage / 2023  
JOURNALISTE

**Avant le crash**

Stéphane Lapointe / Sovimage / 2022  
FILS FIDUCIE

**District 31**

Charles Grenier / Aetios / 2022  
TEMOIN ARRESTATION VALIQUETTE

**Demain des hommes**

Yves-Christian Fournier / Productions DDH  
Inc. / 2018  
THÉO

**Situation d'urgence II**

Productions Pimiento Inc. / 2016  
INFIRMIER

**Révoltes**

Louis Choquette / Aetios / 2022  
POLICIER XAVIER

**Portrait Robot**

Alexis Durand-Brault / ALSO / 2022  
POLICIER

**Virage**

Catherine Therrien / Prod. KOTV / 2021  
ASSISTANT COACH

**O' 7**

Frédéric D'Amours / Sovimed / 2017  
TECHNICIEN TOURNAGE WEB

**Boomerang III**

Charles-Olivier Michaud / Encore télévision /  
2016  
EMPLOYÉ

### Théâtre

**L'Amour peintre ou le sicilien**  
Carl Bécharad / Conservatoire d'art  
dramatique de Montréal / 2015  
ADRASTE, M. GUILLAUME

**Je tremble**  
Catherine Vidal / Conservatoire d'art  
dramatique de Montréal / 2015  
PREMIER RÔLE

**Roberto Zucco**  
Denis Marleau / Conservatoire d'art  
dramatique de Montréal / 2014  
PREMIER GARDIEN, SON PÈRE,  
L'INSPECTEUR, PREMIER POLICIER

**Le Tire-Pois en tournée (création)**  
Théâtre de rue de la troupe du Tire-Pois /  
Théâtre du Tire-Pois, France / 2014

**Molière et le Grand Will**  
Collage et mise en scène d'Hubert Fielden  
/Théâtre du Tire-Pois, France / 2014

---

## Musique

**Hommage à Barbara et Reggiani**  
Direction musicale Yves Morin / Théâtre du  
Tire-Pois, France / 2014

---

## Mise en scène

**Au bout du fil**  
CADM - 2017  
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE

---

## Lecture publique

**C'est là qu'il faut aller vivre, c'est là qu'il  
faut aller mourir**  
Mise en scène et choix des textes Loui  
Mauffette / Théâtre du Tire-Pois, France /  
2014

---

## Formation

**Formation continue UDA**  
Préparation à un rôle de policier.

**Scénarisation télé: principes  
fondamentaux d'écriture**  
Pierre-Yves Pelletier

**Diction: perfectionnement et aisance**  
Marie-Ève Pelletier

**Conservatoire d'art dramatique de  
Montréal**  
2015