



Philippe Gougeon

UDA

Taille : 5' 11" / 1,82 m

Poids : 157 lbs / 71 kg

Yeux : Noisettes

Cheveux : Bruns

Langue : Français, anglais (avec accent)

Groupe d'âge caméra : 25-30, 30-35

Habilités particulières :

Hockey (gardien de but), ceinture noire en karaté – entraîneur et arbitre, entraîneur et arbitre d'improvisation, maniement d'armes.

Expériences marquantes

Télévision

Révoltes Louis Choquette / Aetios / 2022 POLICE XAVIER	Indéfendables Marc G Carbonneau / Pixcom / 2022 AGENT CONNOR	Avant le crash Stéphane Lapointe / Sovimage / 2022 FILS FIDUCIE
Portrait Robot Alexis Durand-Brault / ALSO / 2022 POLICIER 3 AVEC ELEKTRA	Alertes Julien Hurteau / Pixcom / 2022 AGENT À LA MORGUE	District 31 Charles Grenier / Aetios / 2022 TEMOIN ARRESTATION VALIQUETTE
Virage Catherine Therrien / Prod. KOTV / 2021 ASSISTANT COACH	Mon fils Mariloup Wolfe / Duo Productons / 2019 PRÉPOSÉ PSY	Demain des hommes Yves-Christian Fournier / Productions DDH Inc. / 2018 THÉO, GARDIEN DE BUT LIGNE AMATEUR
O' 7 Frédéric D'Amours / Sovimed / 2017 TECHNICIEN TOURNAGE WEB	Mon pire cauchemar Chris Carter / PIXCOM / 2017 SIMON	Situation d'urgence II Productions Pimiento Inc. / 2016 INFIRMIER
Boomerang III Charles-Olivier Michaud / Encore télévision / 2016 EMPLOYÉ	L'Auberge du chien noir Multiples / Radio-Canada / 2015 CLIENT DE L'AUBERGE	

Théâtre

L'Amour peintre ou le sicilien
Carl Bécharad / Conservatoire d'art
dramatique de Montréal / 2015
ADRASTE, M. GUILLAUME

Je tremble
Catherine Vidal / Conservatoire d'art
dramatique de Montréal / 2015
PREMIER RÔLE

Roberto Zucco
Denis Marleau / Conservatoire d'art
dramatique de Montréal / 2014
PREMIER GARDIEN, SON PÈRE,
L'INSPECTEUR, PREMIER POLICIER

Le Tire-Pois en tournée (création)
Théâtre de rue de la troupe du Tire-Pois /
Théâtre du Tire-Pois, France / 2014

Molière et le Grand Will
Collage et mise en scène d'Hubert Fielden
/Théâtre du Tire-Pois, France / 2014

Musique

Hommage à Barbara et Reggiani
Direction musicale Yves Morin / Théâtre du
Tire-Pois, France / 2014

Mise en scène

Au bout du fil
CADM - 2017
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE

Lecture publique

**C'est là qu'il faut aller vivre, c'est là qu'il
faut aller mourir**
Mise en scène et choix des textes Loui
Mauffette / Théâtre du Tire-Pois, France /
2014

Formation

Formation continue UDA
Préparation à un rôle de policier.

**Scénarisation télé: principes
fondamentaux d'écriture**
Pierre-Yves Pelletier

Diction: perfectionnement et aisance
Marie-Ève Pelletier

**Conservatoire d'art dramatique de
Montréal**
2015