



Gabriel Favreau

UDA

Taille : 5' 8" / 1m 70cm

Langue : Français, anglais (Accent maîtrisé)

Poids : 140 lbs / 66 kg

Groupe d'âge caméra : 20-25, 25-30

Yeux : Verts

Cheveux : Bruns

Habiletés particulières :

Yoga (avancé), danse (pop, house, hip hop, ballet, contemporain), chant, lecture et interprétation à première vue, dessin, écriture

Prix et nominations

Bourse Luc Plamondon

Prix d'excellence en chant

ENTC

2017

Expériences marquantes

Théâtre

Chercher Banksy

Sylvain Scott / Théâtre Le Clou / 2020
TOM

TONG - Un opéra sur le bout de la langue

Jon Lachlan Stewart / La Fille du Laitier /
2018-2020
DOORMAN

Corps Célestes

Édith Patenaude/ Théâtre d'Aujourd'hui/
2020
ISAAC

Les Hauts-Parleurs

Sébastien David / Théâtre Bluff / 2017-2018
LE FILS

Bras de fer

Jean-Simon Traversy / Théâtre de la
Roulotte / 2017
BRAS DE FER

In Fur Wrapped

Gabriel Favreau / Fringe / 2015
DUDE / MARIANNE FAITHFUL

TROIS

Mani Soleymanlou / Orange Noyée / Théâtre
d'Aujourd'hui / 2014
GABRIEL

La promesse de l'aube

André Melançon / Espace Go / 2006
ROMAIN GARY

Théâtre musical

Mamma Mia!

Serge Postigo/ Juste Pour Rire/ 2019
EDDIE

Télévision

Le 422 S2

Philippe Grenier / Le 422 productions / 2021
GARDE BLANC #4, CHARGÉ DES
CHARIOTS

Blokus

Josiane Blanc / Luve Films / 2020
MATTHEW

FLQ - La Traque

Guillaume Fortin / Prod. Esperamos / 2020
JACQUES LANCTÔT

Cinéma

Adam change lentement

Joël Vaudreuil / Parce que films / 2020
BROUSSEAU

Court-métrage

4x4

Zacharie Lareau / Concordia / 2018
CHRISTOPHE

Molotov

Francis Bordeleau / Dogme92 - Maximilian
films / 2016
GODEFROY

Lecture publique

Vert-de-gris

Éric Noël / CEAD / 2020
LECTEUR

Dans la forêt disparue

Gervais Gaudreau / CEAD / 2018
OLI

La mort et le printemps

Colin Zouvi / Mille Lucioles / FIL / 2018

Corps célestes

Edith Pathenaude / CEAD / 2017
ISAAC

Pisser debout sans lever sa jupe

Olivier Arteau / Jamais Lu / 2017

Patrick's Trick - Patrick truque

Kristo Šagor / Institut Goethe / 2017
PATRICK

Pierre et le loup

Nicolas Ellis / Orchestre de l'Agora / 2012

Formation

Formation de doublage (UDA)

Élise Bertrand / Frédéric Desager /
Marie-Andrée Corneille
Conservatoire d'art dramatique
2019

Cours de jeu devant la caméra

Mélanie Pilon / 2018

École nationale de théâtre

Promotion 2017

Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris

Stage avec Sandy Ouvrier / 2016

École de danse contemporaine de Montréal

2010-2011

Formation de doublage

Élise Bertrand et Nicole Fontaine
Conservatoire d'art dramatique / 2006